Історія в ілюстраціях



Бесарабка

Фотоальбом з колекцій києвознавців
Михайла Кальницького, Василя Галайби,
Олександра Возницького, Артема Гусинського,
з сайтів **photohistory.kiev.ua, grad.kiev.ua, interesniy-kiev.livejournal.com, archunion.com.ua**



Університет святого Володимира споруджено у 1830-ті роки за проектом Вікентія Беретті на заміському пустирі. Малюнок Тараса Шевченка. У 1840-х роках, коли споруджували Київський університет і Нову Печерську фортецю, Бесарабську площу включили в межі міста і почали забудовувати. Для стоку вод, якими під час злив затоплювався Хрещатик, у напрямку Троїцької площі, де нині Олімпійський стадіон, проклали так звану стару міську Бессарабську трубу завдовжки 900 м, завширшки понад 2 м і заввишки до 3 м, із цегли на вапняному розчині. Під час земляних робіт знаходили велику кількість людських скелетів і залишки трун.



1850-ті роки, погляд на Старе місто з району сучасної вулиці Круглоуніверситетської. Можливо, автором оригінального малюнка був М. Сажин… Ліворуч – Десятинна, правіше Андріївська, далі – Трьохсвятительська церкви, дзвіниця Михайлівського Золотоверхого монастиря, Михайлівський собор, трапезна. Літографія. Науково-технічна бібліотека НДІ будівельного виробництва Держбуду УРСР, Київ. Крізь віки: Київ у образотворчому мистецтві 12–20 ст. – К.: Мистецтво, 1982 р.

Михаил Кальницкий: В «добульварный» период это была малонаселенная окраина. Николай Закревский в классическом «Описании Киева» 1868 года сообщает: «В 1830 году киевляне показывали дом и место усадьбы портного Кольбе как такое, где… было отведено городом отдельное кладбище для лютеран, упраздненное в 1812 г.» Тогдашняя «усадьба портного Кольбе» соответствует нынешнему углу бульвара и Большой Васильковской (Красноармейской). Лютеранское кладбище было закрыто ввиду появления неподалеку больницы Киевского приказа общественного призрения, т.к. губернатор граф Санти и инспектор врачебной управы Эберлинг считали такое соседство недопустимым. Заброшенный некрополь мало-помалу разрушался. По свидетельству того же Закревского, «долгое время оставленное это немецкое кладбище представляло весьма печальный вид разрушения, оно находилось в песчаной котловине, дождевая и снеговая вода, стремясь с возвышенных мест, уносила с собою песок, подмывала кресты, надгробные плиты, памятники, обнажала гробы, а нередко и самые скелеты. В 1825 году было уже весьма малое число гробов; таким образом кладбище само собою уничтожалось. Мы только помним это место, но едва ли там остались какие-либо покойники»...



Фото, видимо, начала 1870-х годов. По центру Крещатика водостоки в коллектор – знаменитую «трубу»



Вид на Крутой спуск. Некоторые домики дожили до 21-го века!



Поселение на Бессарабке обязано своим появлением открытому тут в конце XVIII века источнику. В конце XVIII – начале XIX века здесь размещалась конная почтовая станция, возник базар. Название дали крестьяне-торговцы из Бессарабии (Молдова и южная Украина). Согласно другой версии, название произошло от большого количества бродячих людей, которые селились на городской окраине, в лачугах вблизи Крутого спуска. Эти бродяги получили прозвище «бессарабы» («бассарабы»).

Вот так выглядело начало Бибиковского бульвара за торговой Бессарабской площадью на рубеже 1860–70-х годов. Как видим, застройка неказистая, не превышает двух этажей и выглядит особенно скромно на фоне массивного здания Университета (1837-42). Перед ним – громадный пустырь-плац, доходивший до нынешней Пушкинской.



ВИДЪ КІЕВА.

Крещатикъ отъ Васильк. улицы.

I. Кордышъ. КІЕВЪ.

Fr. de Mezer
PHOTOGRAPHE DE LA COUR
de S.M. LA REINE DES HELLÈNES
ET DE L'UNIVERSITÉ IMPÉRIALE DE St WLADIMIR.
MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES
MEMBRE DU JURY 1897.
À KIEFF.
HONORÉ DES RECOMPENSES DE LL.MM. L'EMPEREUR ET L'IMPERATRICE DE RUSSIE
FONDE EN 1865

Один из снимков Франца де-Мезера 1870-х годов – Крещатик, от угла Фундуклеевской улицы, в сторону Бессарабки. Дом самого фотографа, построенный в 1873 году – самый большой, заметно выделяется на фоне соседних зданий

МАГАЗИНЪ
МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ и ЛАМПЪ
КУПЦА
Н. М. ЛУЧИНСКАГО

въ Кіевѣ, на Крещатикѣ, въ домѣ бывш. Мезера.

Большой выборъ кухонной эмальированной посуды, англійскія кухни, а также кухни бензиновыя и керосиновыя, комнатныя и колонныя печи, умывальники, ванны, зицъ-бадены, комнатные переносные клозеты, желѣзныя кровати, матрацы и др. хозяйственныя принадлежности, а также продажа керосина и бензина.

Примѣчаніе: Оставленныя для исправленія вещи, если послѣ срока не будутъ взяты въ теченіи трехъ мѣсяцевъ обратно, то за сохраненіе ихъ магазинъ не отвѣчаетъ.





Центр Крещатика всё ещё был перегорожен старыми решётками водостоков. Новый дождевой коллектор проложили в 1889 году.

Бывший дом де-Мезера, уже с новыми владельцами, солидно смотрелся и на фото 1880-х годов.



Трассировка бульвара определена перспективным планом 1837 года. Разбивку его с высаживанием аллеи тополей произвели в 1842-м, к открытию Красного корпуса Университета святаго Владимира. Бульвар сразу стал неотъемлемой составляющей городского ландшафта. Ученый-садовник Александр Осипов в конце XIX столетия отмечал: «Аллея бульвара образована из так называемого пирамидального тополя (Populus dilitata), или итальянского – этой красы Ломбардии и других южных стран. Аллея из пирамидального тополя на таком громадном пространстве (2,7 км) есть единственная в России, и ни один из городов не имеет такого насаждения». Первоначально бытовали названия: «Бульварное шоссе», «Бульварная улица», «Университетский бульвар». В 1869 году наименовали в честь Дмитрия Бибикова (генерал-губернатора времен его прокладки)…

Виды Киева.





КРЕЩАТИКЪ. RUE KRESTCHATIK.



В начале бульвара хорошо виден двухэтажный с высоким нижним этажом, доныне существующий дом № 1, построенный в 1886 году архитектором Владимиром Николаевым для фабриканта кирпича Якова Бернера (на его фасаде, если присмотреться, до сих пор видны инициалы владельца и дата возведения). Это фото соответствует обстановке конца 1880-х – начала 1890-х годов. За время, истекшее после предыдущего снимка, уже успели распродать в частные руки и застроить также часть бывшего пустыря – квартал городской земли между Ново-Елизаветинской (Пушкинской) и Алексеевской (Терещенковской) улицами. Остальная, незастроенная часть потом стала Николаевским (а теперь Шевченковским) парком.



Знаменитая мебельная фабрика Кимаера на углу улиц Большой Васильковской и Рогнединской. В центре рисунка паровой трамвай, 1891 год



Паровой трамвай на углу Бессарабской площади, у гостиницы "Националь". Трехэтажное здание, сооруженное в 1876 г. по проекту арх. Владимира Николаева, удачно акцентировало начало главной улицы.



Площадь Богдана Хмѣльницкаго. — Place de Bohdan Chmielnitski.

Подпись к фото напоминает, что было намерение поставить здесь памятник знаменитому гетману.

В 1891 году по Крещатику была пущена конка, которую вскоре сменил паровой трамвай, а в следующем году – электрический.



1897



Справа от дома Бернера в 1897–98 годах появился комплекс доходных домов под № 3 (архитекторы Андрей Краусс, Степан Рыкачев) по заказу купца Шлемы Фаера; на торце лицевого 4-этажного здания красным отмечена вывеска гостиницы «Марсель».


GRAND


КІЕВЪ — Крещатикъ отъ Бессарабки. №
Изданіе Фотографа Маркова, Крещатикъ №
45

1905

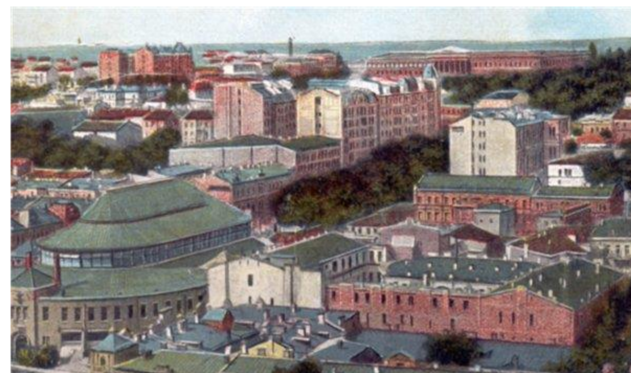

МЕБЕЛЬ

Бибиковскій Бульваръ — Boulevard Bibikoff.

Собствен. ость Фотографа Д. Маркова, Крещатикъ № 6.

Начало бульвара – крупным планом, 1900-е годы. На переднем плане, у входа в бульвар, полосатая будка сторожа, рядом табачный киоск фирмы Иосифа Эгиза. Справа, вероятно, продажа напитков. Владельцы киосков внутри бульвара арендовали землю у города, а за оградой (которую на ночь запирали) на раскладках велась, по-видимому, «левая» торговля. Справа виден брандмауэр большого доходного дома № 4 адвоката Григория Богрова (отца террориста Дмитрия Богрова), архитектор Иосиф Зекцер, 1901 (во дворе сохранилось заброшенное одноэтажное здание конюшен).

Полиграфически неказистая открытка 1910-х годов. На ней Университет уже не доминирует, как в предыдущем столетии: на бульваре выросли два громадных доходных здания – № 5 подрядчика Льва Гинзбурга (1909–1910) и № 7 купеческой семьи Гецович-Миркиных (1911–1912). В № 7 находилась крупнейшая гостиница города «Паласт-Отель»; реконструированные № 5 и № 7 теперь занимает гостиница «Премьер Палас». На переднем плане слева – Бессарабский рынок; вдали левее Университета виден дом Мороза. Кстати, примерно к этому времени кому-то пришла в голову мысль отказаться от части пирамидальных тополей на бульваре, так что прежний «ровный пробор» сменился растрепанной шевелюрой листвы. Прежние ряды тополей восстановили уже в советское время.

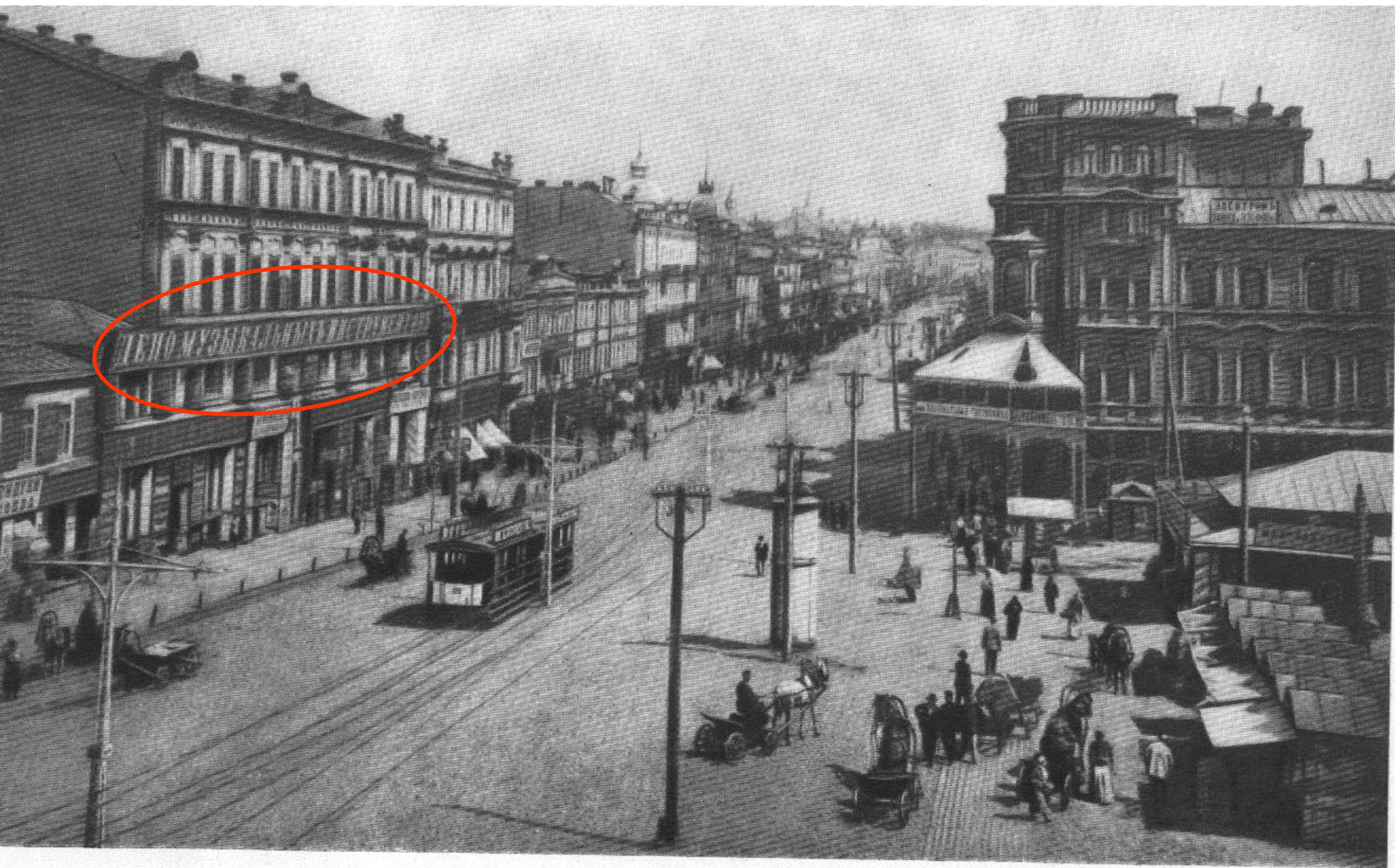




Вуличні торгівля, рух і благоустрій 1912 року: вид з-під готелю Пале-Рояль, теперішній Арена Плаза, в бік Бібіковського бульвару. На передньому плані селянки продають яблука з кошиків, принесені на коромислі. Образ селянок різко контрастує з видом аристократичної пані, що одягнута в елегантний костюм і квітчастий капелюх, тримає в руках невелику сумочку й парасольку. На проїжджій частині вулиці, замощеній колотим каменем, динамічний вуличний рух – видно візників, електричний трамвай. На хіднику, замощеному кам'яною плиткою, видно стовпчастий газовий ліхтар, котрий мав поперечник для опирання драбини, з якими ходили працівники, що запалювали ввечері ліхтарі. Між хідником та замощенням проїжджої частини нема бордюрів та перепаду висот. Покриття дороги нерівне, біля хідника викладено рівчак для водовідведення. З трьох дерев'яних оздоблених яток одна міститься на дорозі при хіднику, три інші – при вході на Бібіковський бульвар.

Вулична торгівля на Бессарабській площі тривала з 1874 року, а критий павільйон базару було зведено у 1910 році. Ольга Мартинюк ***lvivcenter.org/uk/uid/picture/?pictureid=11276***

Крутой спуск, вид на Бессарабскую площадь



Крещатик со стороны Бессарабки.
Фото конца XIX ст.

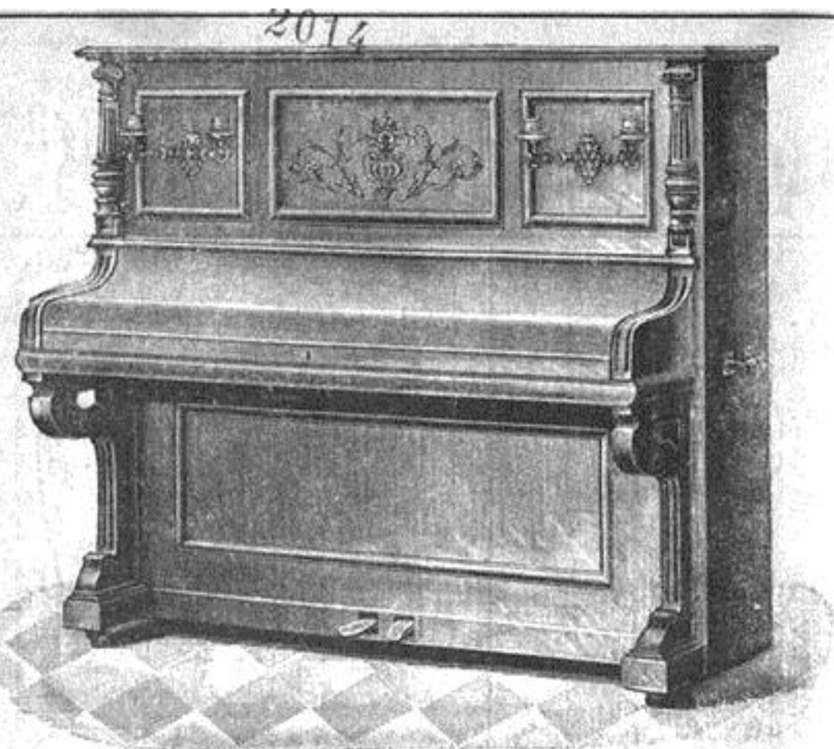
РОЯЛИ,
Пiанино
Фисгармонiи
и
пневматическ.
таперы:



Пiанола-Метрост.-Темодистъ, ПIАНОЛА-ПIАНО.
Оркестрiоны и Электрическiя Пiанино-Автоматы
съ мандолиной, ксилофономъ, флейтами, колокольчиками, барабанами, тарелками, и свѣтовыми эффектами.

ГРАММОФОНЫ, ПАТЕФОНЫ,
НОТЫ, гармонiи и механическiе
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕ...
ГЛАВНОЕ ДЕПО
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ и Н...
Г. И. IИНДРЖИШЕКЪ.
КIЕВЪ, Крещатикъ № 41, Бель-этажъ, Телефонъ №...
Отдѣленiе въ Баку, Милютинская ул...

2014



Рояли, Пiанино, Фисгармонiи, Струнные,
ДУХОВЫЕ и МЕХАНИЧЕСКIЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
НОТЫ ГРАММОФОНЫ и ГАРМОНIИ.
КОЛАССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ
въ главномъ депо
Музыкальныхъ инструментовъ и НОТЪ.
Г. И. IИНДРЖИШЕКЪ.
Кiевъ, Крещатикъ № 58. Телеф. 552. Отдѣленiе въ Баку, Милютинская ул.
ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ВЫСЫЛАЮТСЯ ПО ТРЕБОВАНIЮ.
ЗАКАЗЫ исполняются въ срокъ и аккуратно.



Дома по четной стороне от бульвара Шевченко до ул. Богдана Хмельницкого — квартал дореволюционного Крещатика, частично сохранившийся после войны



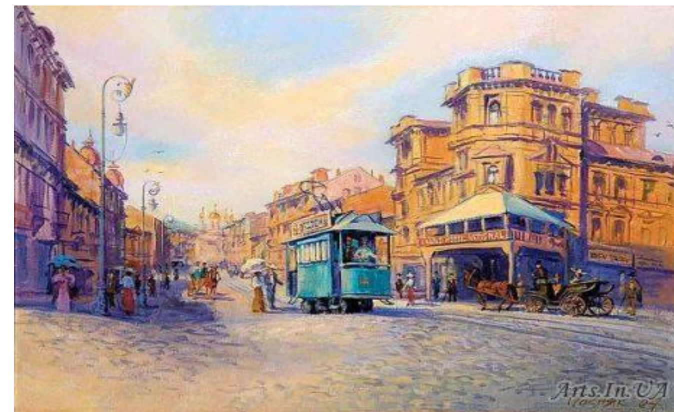
МЕБЕЛЬ

...МАГАЗИНЪ О.А.КОТОВИЧА

Крещатикъ

Кіевъ


HÔTEL NATIONA


Arts.In.UA


Кіевъ.—Kiev. № 83.
Хрещатикъ Національная Гостинница.—Kreschatik. Hôtel National.
НАЦІОНАЛЬНАЯ ГОСТИННИЦА



Виды Большой Васильковской улицы сторону Бессарабки (дом Данилевского) и в сторону пл. Толстого (дом Слинько)



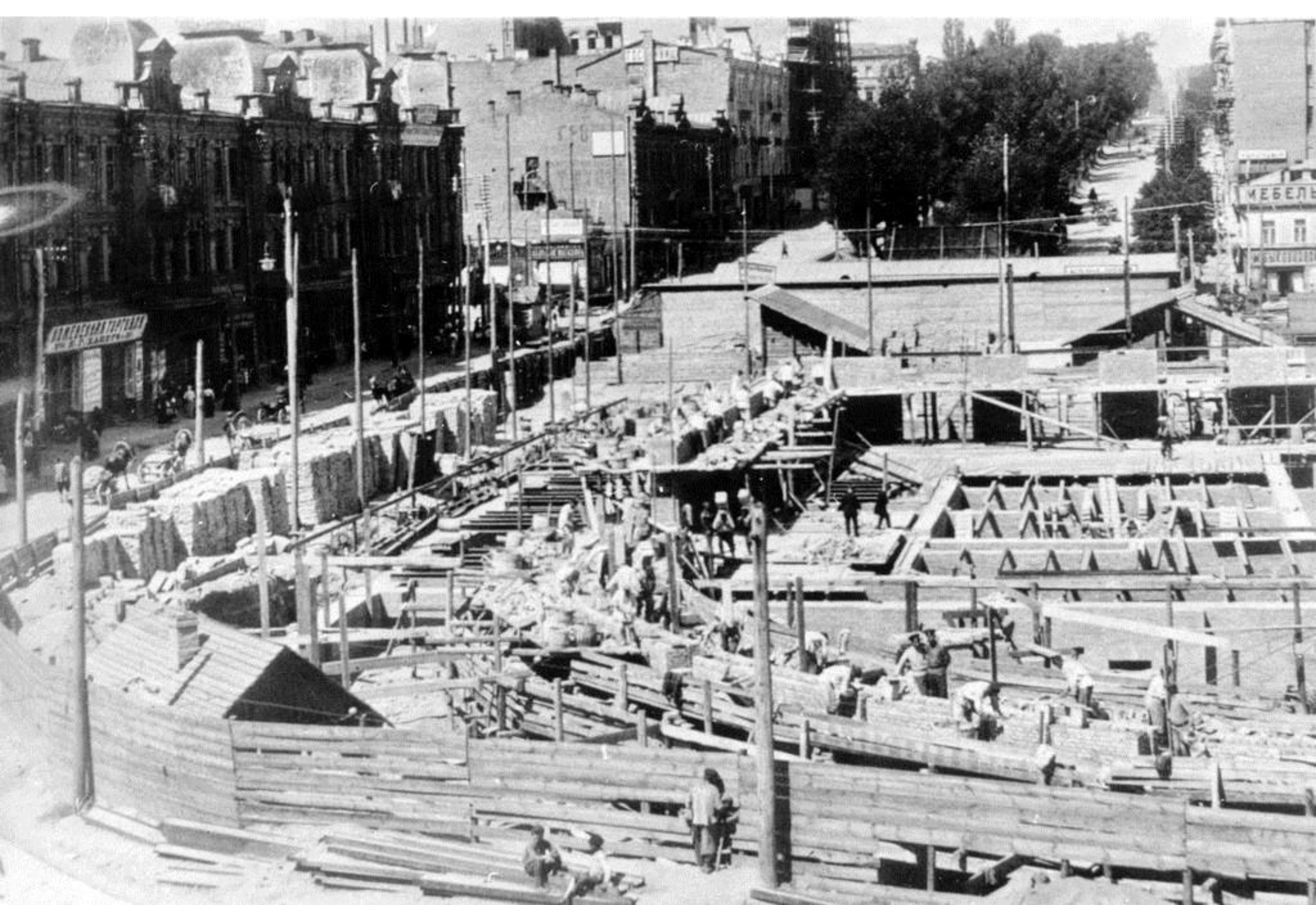
Известный архитектор, «король киевского ренессанса» Андрей Краусс в 1894–1901 годах по заказу дельца-авантюриста Алексея Семеновича Данилевского (основателя первой киевской финансовой пирамиды) возводит огромный трехэтажный дом-красавец на углу Большой Васильковской улицы, впоследствии названный «Бессарабским кварталом». В его стенах размещались отели «Орион», «Пале-Рояль», «Берлин».



Схоже, що спочатку Хрещатик вів просто до Олександрівського костелу?!



Бассейная, 1 (арх. Андрей Краусс, 1899–1900) доходный дом солиста Санкт-Петербургского императорского Мариинского театра Михаила Михайлова (Моисея Зильберштейна). Другой его же доходный дом Краусс построил в 1895 году на Пушкинской, 8

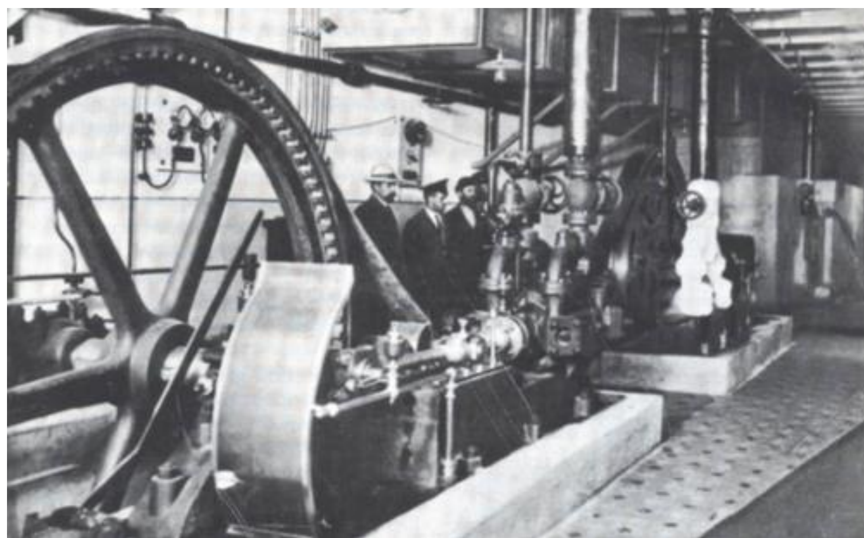


1911



1910-е. Бессарабский рынок. Киевский предприниматель и общественный деятель Лазарь Бродский завещал на сооружение рынка 500 тыс. рублей. Производителем работ по сооружению рынка был назначен инженер М. Бобрусов, который в январе 1910 года "по поручению городского общественного управления выехал в командировку для осмотра и ознакомления с устройством крытых рынков, какие существуют в крупных городах России и Западной Европе". Особое внимание ему надлежало обратить на системы холодильников, "какими снабжен каждый крытый рынок". Здание в стиле модерн, по проекту варшавского архитектора Г. Гая, скульпторы А. Теремец и Т. Руденко украсили рельефами на темы сельского труда. Открыли рынок в 1912 году

№ 132 Кіевъ — Kiew. Крытый рынокъ.



Холодильна установка, 1912 р.



Дача особнякъ въ 7 комн. отдается въ наемъ Боярка, Крещатикъ № 61.

Въ Бояркѣ, по Крещат. № 65 отдаются въ наемъ дачи: особнякъ 4 комн. съ кухней и 3 комн съ кухн.

Отдается дача въ Бояркѣ по Крещат № 75. 7 комн. мансардо, 2 кухни, ледникъ, погребъ, конюшня, экипажный сарай и дровникъ цѣна 560 р. и дворникъ на счетъ даченанимателя. 600 руб. дворникъ на счетъ дачевладѣльца узн. у дачевладѣл. Кіевъ, Кузнечная 14 кв, 19.

1, 2 и 6 комн отдаются Крещат. 64. **Въ Бояркѣ**

Въ Бояркѣ прод: дача Крещ. 50 узн. въ Кіевѣ М.-Благовѣщ. 80

1, 2, 3, и 4 комн. со службами отдаются въ наемъ Крещ. № 7. **Въ Бояркѣ**

Разныя дачи въ наемъ Боярка, Крещ. № 2.

Отдается 4 квартиры каждая состоитъ изъ 2 комн. и кухни со службами цѣна отъ 80 руб. до 110 руб. Боярка, Вокзальная ул. № 1. дача Тритяковой.

Святошино Южная 430 9 ком. 3 кух. 4 больш веранды. фрукт сад. 1000 кв с всѣ удобства. Сдается съ мебелью на все лѣто 700 руб. На весь годъ 800 руб. Домъ приспособленъ къ зимѣ и въ немъ живутъ. Имѣются печи и каминъ. Эта же дача продается за 7500 руб. со всѣмъ инвентаремъ. Допускается разсрочка по соглашенію справится на дачѣ у сторожа. письменно: Бердичевъ Пушкинская 26 Капитонъ **Левисъ.**

Имѣю дачу 3 ком. пер. кухн. и ледникъ; комн. большія, 4½ арш, вышины Усадьба 4 дес., лѣсъ, лугъ и не глубокое, но есть купанье—вода чистая проточная. сырости ни малѣйшей. Могу съ посудой, мебелью и даже лошадью, ходьбы отъ вокзала 10—12 минутъ ѣзды отъ Кіева 1 ч 10 м. **Немѣшаево I-е** на 39 верстѣ Ковельской линіи. Плата за сезонъ отъ 100—150 руб., смотря что потребуется при дачѣ Есть и піанино, можн имѣть уроки музыки и пѣнія—если пожелаютъ. **Дача Якова Петровича Артемовскаго.**

Дачи въ Святошино по Сѣверной ул. № 121 въ наемъ по 3 комнаты съ кухней и верандами и одна въ 2 комнаты съ кухней и верандой спр. Б.-Житомірская 18 кв. 3. отъ 5–7 ч. вечера.

Отдается дача въ наемъ 4, 3 и 2 комнаты, кухня и веранда. „Пуща-Водица“. Пушкинская ул. № 482—484.

Дачи Шульца „Пуща-водица“, уг. Лермонтовской и 5 линіи № 260 и уголъ Лермонтовской и 9 линіи № 300, отдаются въ наемъ отъ одной до семи комнатъ со всѣми удобствами. По желанію можно съ мебелью

Дачи Поляка въ „Пущѣ-водицѣ“ на 9 линіи по Лермонтовской ул. 1, 2, 3, 4 и 5 комнатъ, спросить въ аптекѣ.

„Пуща-водица“ Отдаются двѣ дачи по 5 комнатъ со всѣми удобствами по Гоголевской ул. 8 линія № 116—167

Дача пять комнатъ, кухня, ледникъ, сарай для дровъ отдаются въ наемъ „Пуща-водица“, Лермонтовская ул. Городской, адресъ: Печерскъ, Московская 14. Лукашевичъ.

Дачи въ наемъ по двѣ и три комнаты съ кухнями. „Пуща водица“ уголъ Садовой и Лермонтовской ул. № 24.

Отдаются въ наемъ 2-3 комнаты съ кухнями въ „Пущѣ-водицѣ“ по Гоголевской ул. № 150. Узнать Александровская площадь, магазинъ красокъ Пальчевскаго.

„Въ Пущѣ-водицѣ“ по Гоголевской ул. № 146—147, отдаются въ наемъ 4, 3, 3 и 1 комнат. Узнать: Кіевъ, Жилянская, 34. кв. 1.

Дачи въ наемъ 1, 2, 3 и 4 комнаты, на 4 линіи вблизи парка и купаленъ быв. Симпаленъ. Спросить дворника Дмитрія.

ст. Боярка. **Въ селѣ БУДАЕВКѢ** отдается въ наемъ дача Забугина 7 комнатъ, двѣ веранды. Можно раздѣлить на 2 отдѣл. помѣщенія. Собствен. купальня и садъ. Подробности и условія въ Дворянскомъ Банкѣ. Пушкинская ул. домъ № 37 у Забугина.

Въ Бояркѣ отдается 1 и 5. ком. Крещ. № 5.

Въ Бояркѣ крещат. № 32—34 въ наемъ 2. 3 и 7 комн. и кухн.

Дачи въ Бояркѣ въ наемъ Крещат. 49—51., 2, 3, 4, 5 6, 7, и 9 комн. съ кухн.

Въ наемъ Дачи въ Бояркѣ 5, 4, 3 и 2 комн. съ кухн. Крещ. № 55 въ Кіевѣ спросит. Фундукл. № 43 кв. 3.

Продается 800 кв. саж въ Бояркѣ. Крещ. 58 и 60.

ПРИ СВѢЖЕМЪ ВѢТЕРКѢ на ДАЧѢ

Какъ пріятно курить ароматную СИГАРУ или ПАПИРОСУ,

Каковыя можете всегда получить въ большомъ ассортиментѣ въ табачномъ магазинѣ.

Л. Э. Халариса.

Крещатикъ, Пассажъ № 34.

Еженедѣльно получаются свѣжіе табаки и папиросы лучш. инагородн. и загран. фабр къ: К. Т. Месаксуди, Асмолова, Кушнерова, Самсонъ. Бастожонгло, Бурасъ и мн. др.

Портсигары, манштуки въ больш. выборѣ.

Въ Магазинѣ

Г. Н. ГАВРИЛОВА

Крещатикъ 47, прот. аптеки Филипповича.

Къ лѣтнему сезону приготов. роскошный выборъ послѣдн. **модн. фасоновъ.** **ОБУВИ**

Заграничныхъ фабрикъ и своего произв.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ ВЕЗДѢ.

ЛѢТНІЯ ШЛЯПЫ

и модныя отдѣлки для дамскихъ туалетовъ, въ богатомъ выборѣ

СПЕЦІАЛЬНО ВЪ МАГАЗИНѢ

П. К. РОЖКОВА

Крещатикъ № 40.

ТЕЛЕФОНЪ № 2285.

МУЖЬЯМЪ, семьи которыхъ находятся на дачѣ, рекомендуется обѣдать, завтракать и ужинать въ первоклассномъ еврейскомъ ресторанѣ.

Л. І. Цирульника.

Б.-Бульваръ № 3. телефонъ 1962.

обѣдающіе по мѣсячно пользуются значительной уступкой.



КІЕВО-СВЯТОШИНСКАЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА.

БИЛЕТЪ № 323

на безплатный проѣздъ

по Кіево-Святошинской Электрической желѣзной дорогѣ

Г-ну Павлу Леонтьевичу [illegible]

Дѣйствителенъ до 31-го декабря 1901 *года.*

Святошинъ 1-го января 1901 *года.*

Управляющій К. С. Э. Ж. Д. *Правленіе К. С. Э. Ж. Д.*

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Котляровъ и Черноголовкинъ.

Крещатикъ № 36.

Къ лѣтнему сезону получены въ большомъ выборѣ:

БАТИСТЫ, ПОЛОТНА и КИСЕЯ

во всѣхъ цвѣтахъ

лучшихъ Русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Французскіе ситцы: Прохоровской М-ры, Циндeля, Коншина и др. фабрикъ отъ 10 к. Цѣны на всѣ товары значительно понижены.



Март 1917 года: митинг на перекрёстке Крещатика и Бибиковского бульвара.
На заднем плане Паласт Отель, 1909-12, арх. А. Минкус, Ф. Троупянский



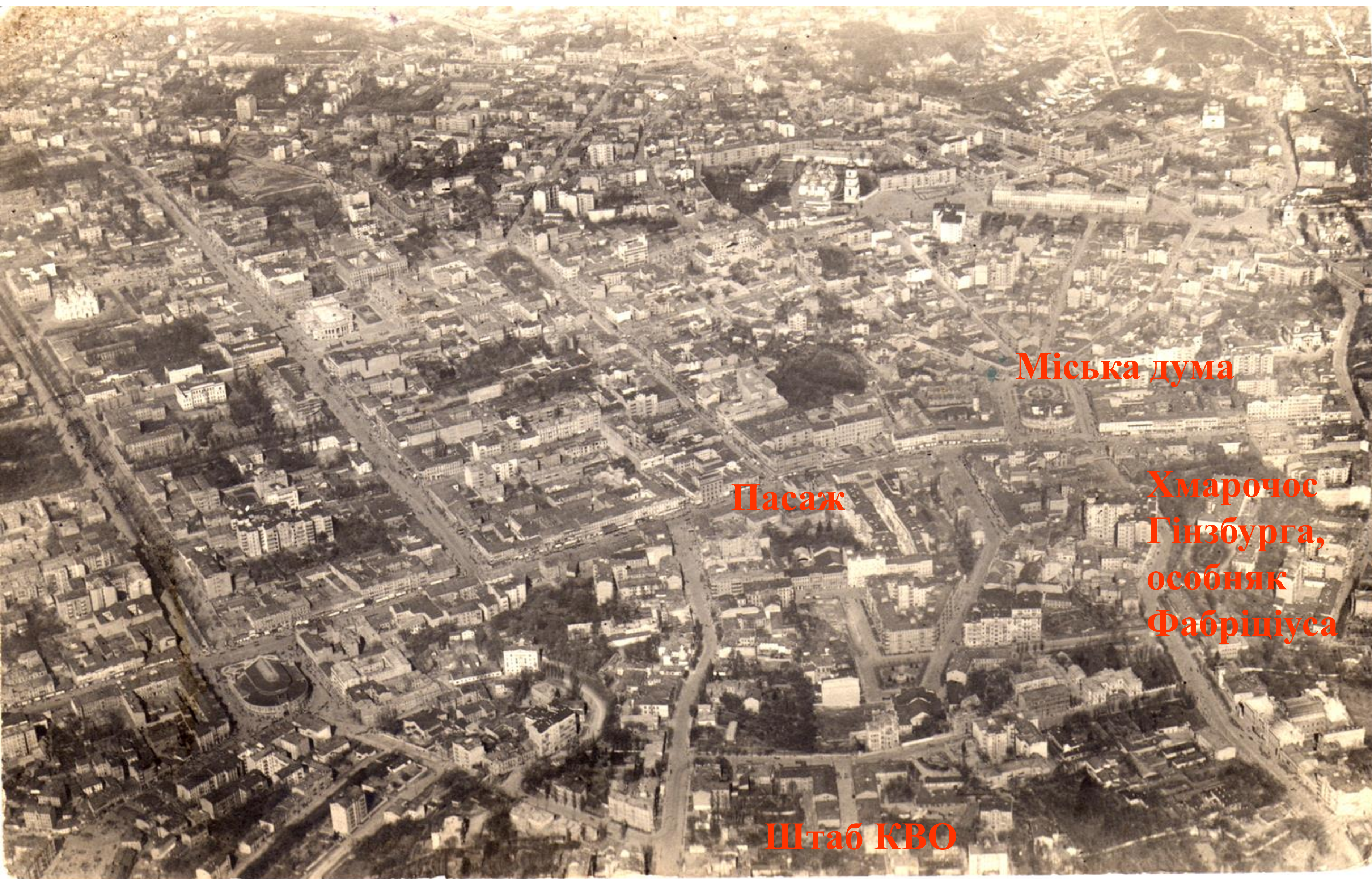
Березень 1917 року



Хрещатик біля Бесарабки



Kiew.



Німецька аерофотозйомка весни 1918 року

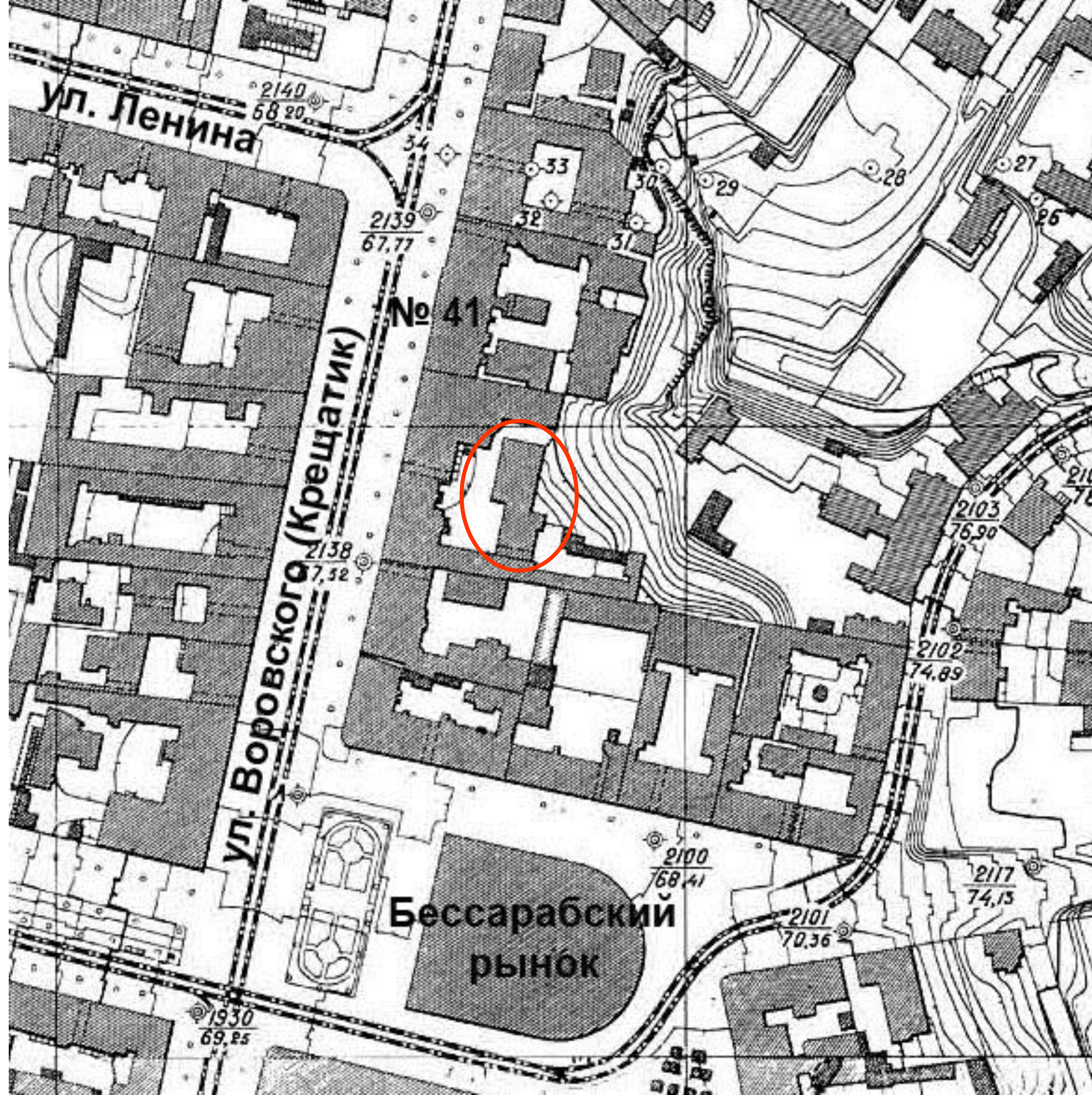


В начале 1918-го, при обстреле города красногвардейцами, снаряды попадали и в «Паласт Отель», и в бывший дом Богрова… Но, по счастью, все разрушения оказались исправимыми. Так что на открытке 1920-х годов мы видим практически не изменившуюся местность. Даже киоски (дань НЭПу!) стоят в начале бульвара, с 1919-го носящего имя Тараса Шевченко. Прежняя застройка останется тут и в 1930-е годы. Правда, ограда бульвара станет чисто символической (все народное – все мое!), а киоски исчезнут.


ЛОМБА

План застройки на 1925 год.

Отмечены дома, уцелевшие на нечётной стороне Крещатика после пожара в сентябре 1941 года. Ныне там Союз журналистов Украины





Вывески «Сорабкоп» (Союз рабочих кооператоров) указывают, что фото 1930-х годов. Известный архитектор, «король киевского ренессанса» Андрей Краусс в 1894–1901 годах по заказу дельца-авантюриста Алексея Семеновича Данилевского (основателя первой киевской финансовой пирамиды) возвёл огромный трехэтажный дом-красавец на углу Большой Васильковской улицы, впоследствии названный «Бессарабским кварталом». В его стенах размещались отели «Орион», «Пале-Рояль», «Берлин». С 70-х годов этот квартал был в запустении, в 2003 г. его восстановили, частично переделали и превратили в очередной торгово-развлекательный центр.

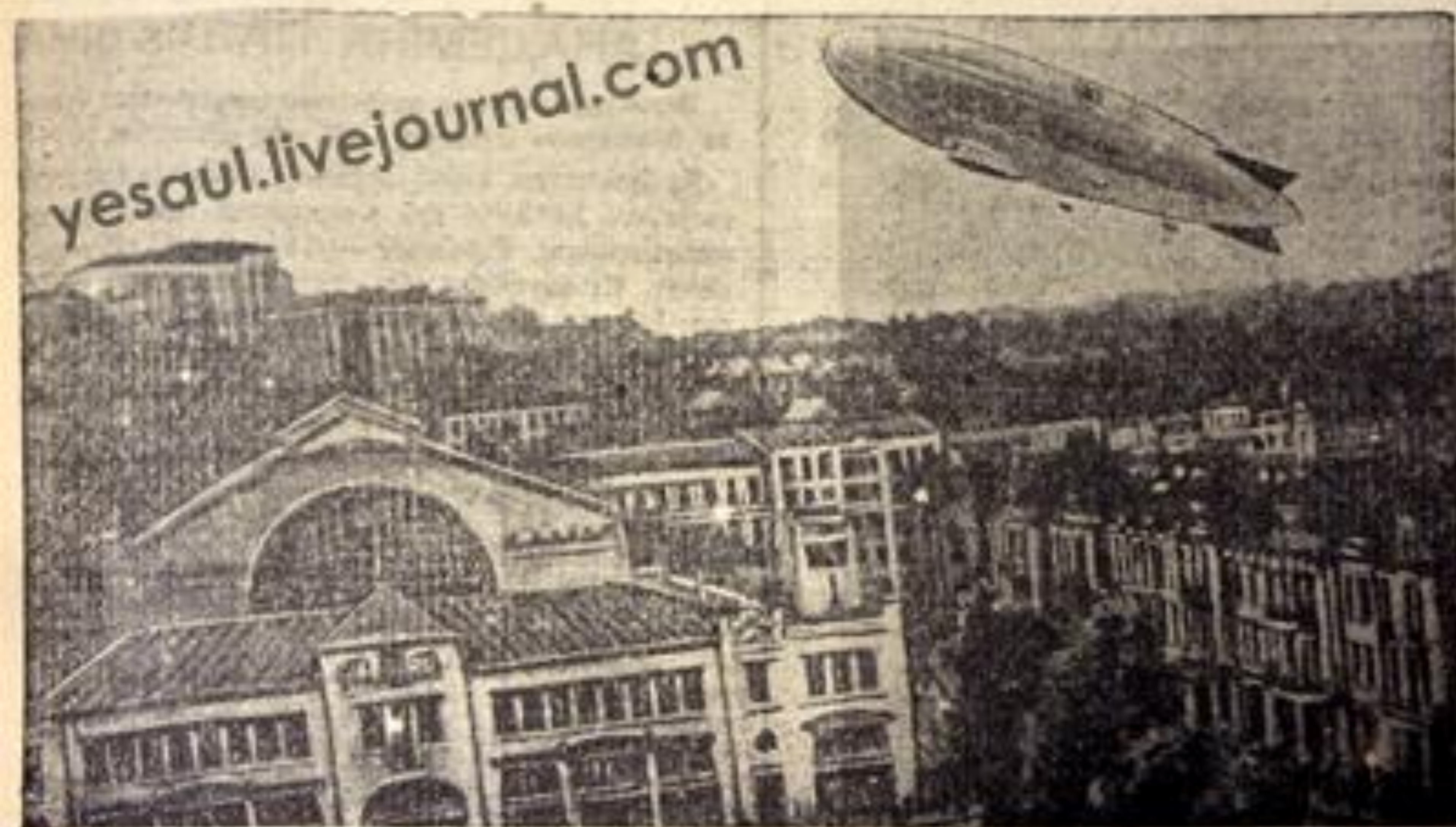


Автобус на Бессарабській площі, 1934-й рік

1935 рік: ринок прикрашено портретами Будьонного, Сталіна, Ворошилова…



Фото Каганова.



Учора до Києва прилетів дирижабль СРСР В-6—Тсоавіахіму. НА ФОТО дирижабль над Києвом.



По бульвару приходили трамваи из Святошино и от Полевой. После войны на месте памятника Ленину был тупик и стрелки путей. Трамваи приезжали по нечетной стороне, останавливались у тупика. Вагоновожатый выходил, одевал резиновые рукавицы, тянул за веревку, дуга опускалась. Он её разворачивал, отпускал веревку, и дуга опять прикасалась к проводу. Вожатый заходил на заднюю площадку, которая теперь становилась передней и большим ключом включал ток. Раздавался звонок и трамвай трогался в сторону Святошино по стороне четных номеров.



Точильщики



1935. Базар на улице Бассейной. Вправо уходит улица Борохова (с 1937 г. улица Шота Руставели)

В 1898 году архитектор Андрей Краусс построил для колбасного фабриканта Михаила Аристархова громадный доходный дом, выходящий сразу на три улицы – Бассейную, Мало-Васильковскую (Руставели) и Эспланадную. Со стороны Бассейной и Мало-Васильковской тут были многочисленные магазины и жилые квартиры, со стороны Эспланадной в подвале размещалось колбасное предприятие, в первом этаже – хозяйская лавка, а остальные помещения арендовал город (естественно, на выгодных для владельца условиях) под казармы 166-го пехотного Ровенского полка…





Вулиця Басейна, 1930-ті роки







У 1936 році на Хрещатику трамвай замінили тролейбусом а бруківку асфальтом



У 1936 році на Хрещатику трамвай замінили тролейбусом а бруківку асфальтом



1937. Дім для працівників облміліції на розі вул. Круглоуніверситетської та Крутого спуску, збудований у 1934 р., арх. П. Савич

1937. Трамвай маршруту №18
на вул. Круглоуніверситетській





1 мая 1938 года парадная колона Т-26 проезжает по Красноармейской улице в сторону пл. Льва Толстого. Фото Георгия Угриновича, из коллекции Артёма Гусынского



1941 рік, останні мирні дні. 22 червня на Київ упали перші німецькі бомби.

11 липня почалися бої на підступах, а 18 вересня Червона армія покинула місто.



У дні безвладдя, в кінці вересня 1941 р., почалися грабежі. Не знаючи, що на них чекає, городяни в паніці тягли з розбитих магазинів і складів усе, що може знадобитися в господарстві – в першу чергу продукти та одяг.


БАКАЛЕЯ



19 вересня 1941 року в Київ увійшли німецькі війська





24 вересня, вибухами будинків на перехресті Хрещатика та Прорізної, почався кількадобовий вогненний шторм, який знищив центр міста









Немецкая пожарная машина на Бессарабской площади. Патруль охраняет пожарные шланги от диверсантов.



Пожар центра города в сентябре 1941 года не дошел до начала бульвара. Однако судьба этого места в период нацистской оккупации все равно оказалась мрачной. Гитлеровцы превратили его в… «лобное место» для показательных казней через повешение подпольщиков и других врагов «нового порядка».

Погорільці на бульварі Шевченка

КИЇВСЬКА МІСЬКА УПРАВА

Київ, 7 жовтня 1941 р.

ОГОЛОШЕННЯ

Ордери на квартири видають виключно міський житловий відділ і завідувачі районів.

В першу чергу квартири одержують тільки ті, хто залишився без притулку.

Хто хоче обміняти квартиру, повинен зачекати, поки будуть забезпечені інші.

Прохання про обмін до тієї пори будуть залишені без наслідків.

Голова міської управи.







Хрещатик від універмагу на початку Лютеранської вулиці




koelsch333



Німецька картосхема міста



Вулиця Червоноармійська, ріг Рогнединської, 6 листопада 1943 року.
Фото Георгія Угриновича



Ноябрь 1943 года: Никита Хрущёв беседует с киевлянами. Похоже, это угол Рогнединской?

Советские карательные органы, вернувшиеся в ноябре 1943-го, не отставали от гитлеровских коллег. Вскоре после освобождения города те, кого отловил НКВД, оказались на виселице у дома по бульвару Шевченко, 1. Надписи на табличках: «Изменник и предатель Родины», «Убийца и поджигатель».





Тимчасові трамвайні колії для вивозу уламків





Жизнь есть жизнь: не прошло и нескольких месяцев как в начале бульвара обосновалась небольшая стихийная толкучка – «филиал» Бессарабского рынка, главное окно которого покамест зияет выбитыми стеклами. Фото 1945 года.



«Парад» военнопленных 16 августа 1944 года (в Москве такое мероприятие провели на месяц раньше). С ул. Мельникова, ведущей к трагическому Бабьему яру, началось 5-часовое шествие, протяжённостью 21 км, к местам погрузки в эшелоны. Около 150 тыс. киевлян наблюдало за колонной численностью почти 37 тыс. пленных. Из них на работах в Киеве было оставлено около 5 тыс. человек, прочие же были направлены на шахты, заводы и стройки.





Жовтень 1944 року



1945



1946: військовополонені працюють без конвою.

Їх руками проводилося не лише розбирання руїн, а й чимале будівництво, у тому числі оригінальних споруд. Зокрема, хтось із них залишив киянам на згадку два симпатичних однакових фонтанчики з парними фігурами пеліканів, у дворах на початку Лютеранської та Червоноармійської вулиць. Зауважимо, що у геральдиці пелікан символізує турботу про потомство.




www.photohistory.kiev.ua
СИНИ



12 июня 1946 г. Председатель Совета Министров УССР Н.С. Хрущев обсуждает план установки памятника Ленину



Было принято решение установить здесь, на ближайшей к центру уцелевшей площади, памятник Ленину.

Открытие приурочили к 10-летию сталинской Конституции СССР – 5 декабря 1946 года. Ленточку перерезал Никита Хрущев, тогдашний руководитель УССР.



Фото Семена Фридлянда

Сам памятник, как известно, «слепили из того, что было»: готовую статую красного полированного гранита, работы скульптора Сергея Меркурова, высотой 3,5 м, изваянную еще в 1938-м для советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке, архитекторы Александр Власов и Виктор Елизаров поставили на пьедестал высотой 6,8 м, до войны предназначавшийся для памятника Пушкину.

Подробно об этом – во втором выпуске «Київських мініатюр» Виталия Ковалинского (К., 2003).



1948.10. Четная сторона Хрещатика. Фото: Барабанова Б.О.



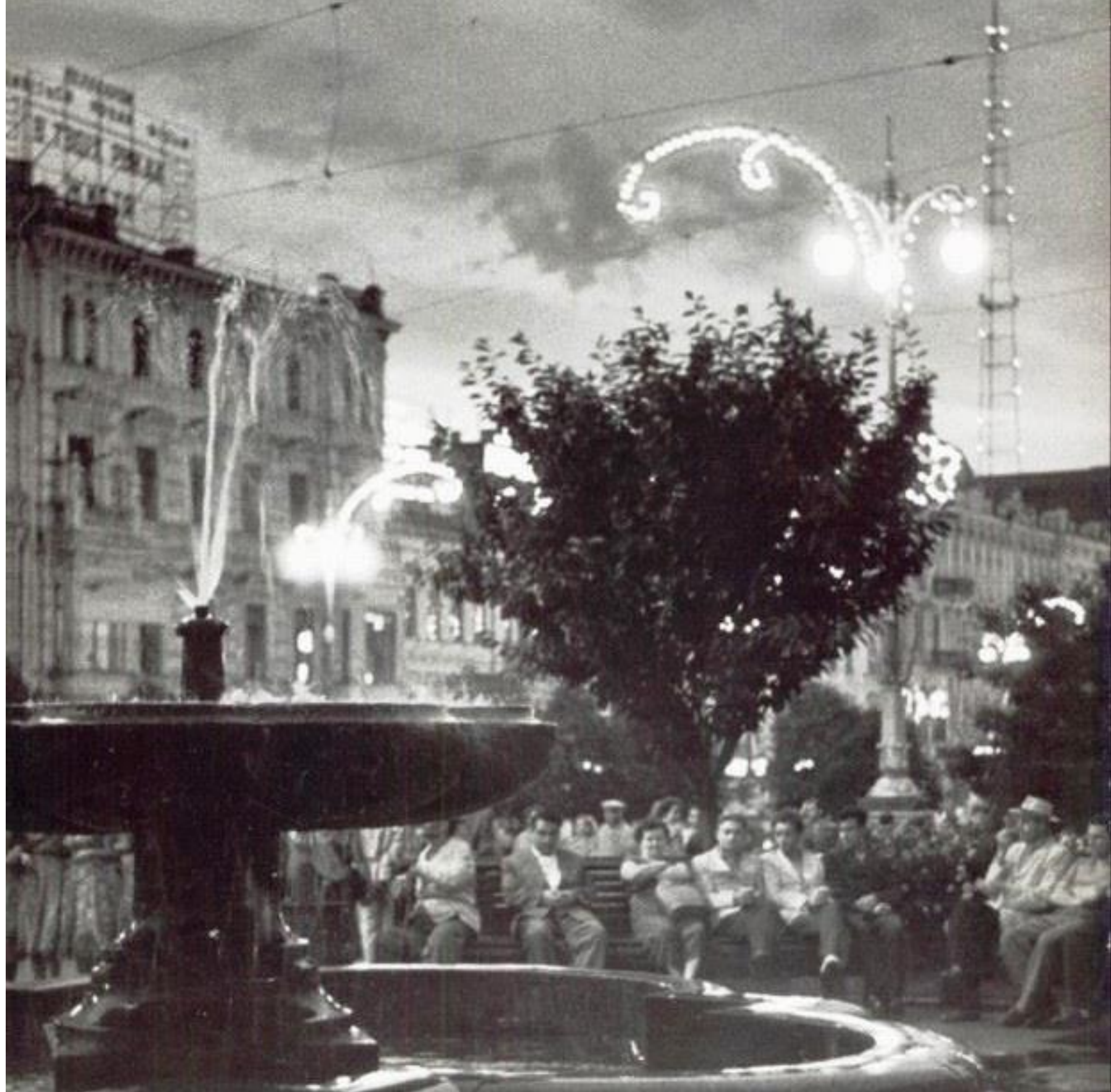
Крещатик. 1948 год, коллекция Козлова К.П., фото из Центрального государственного архива кинофотофонодокументов им. Пшеничного



Октябрь 1948-го. Панорама Крещатика от Бессарабской площади. Хорошо просматривается правая, еще не застроенная, сторона улицы с двумя чудом уцелевшими флигелями. В 1946–47 гг. уже были установлены 82 новых фонаря вместо временных. Фото Б. Бабановой



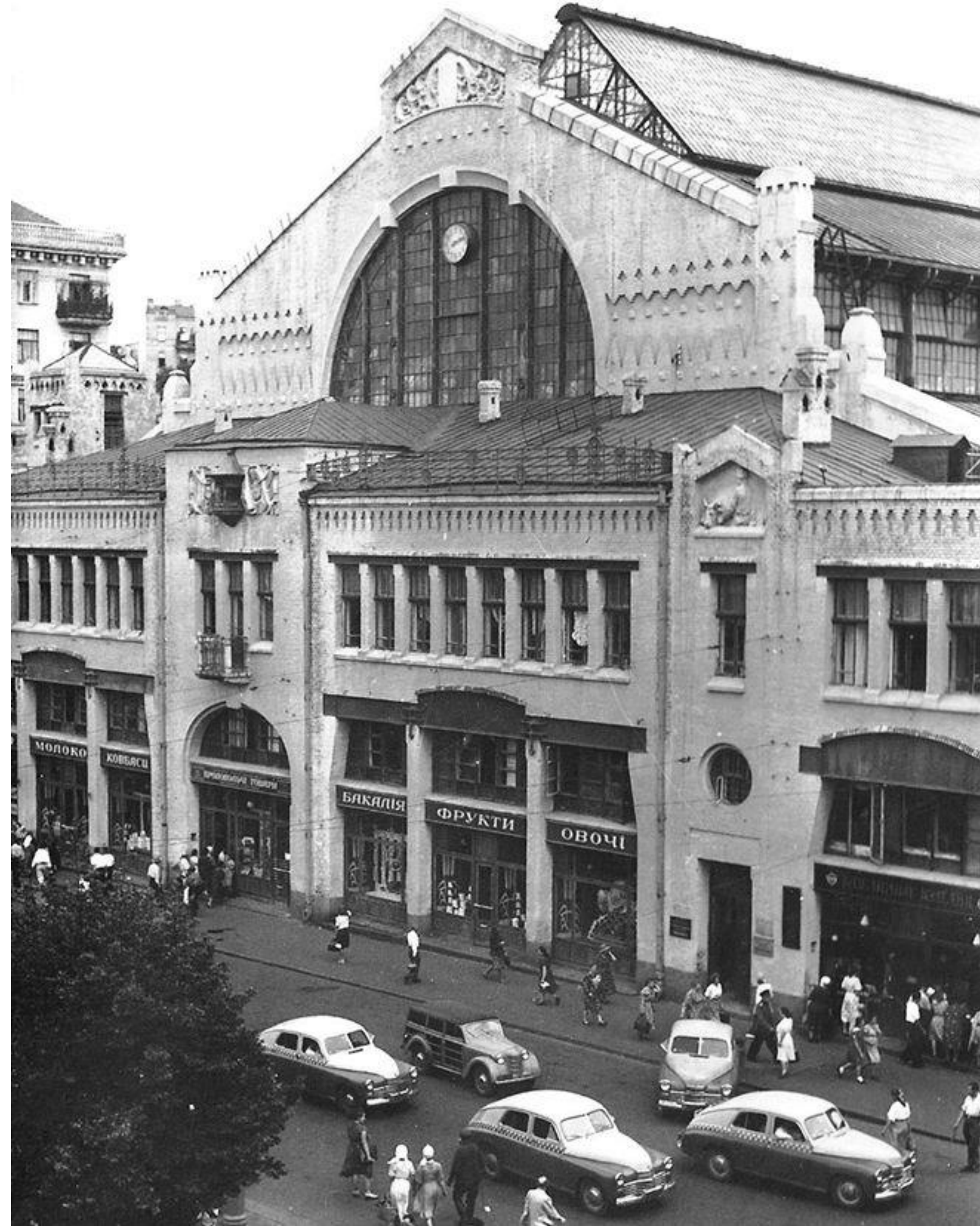
1949. Фонтан в скверике перед Бессарабским рынком.
В конце 1990-х этот фонтан перенесли ко входу в Пассаж







Кінець квітня 1953-го року


МОЛОКО
КОВБАСИ
БАКАЛІЯ
ФРУКТИ
ОВОЧІ





За радянських часів подібні державні урочистості проводилися щонайменше двічі на рік: на День міжнародної солідарності трудящих 1 травня та на річницю так званої Великої жовтневої соціалістичної революції 7 листопада. Часом також відбувалися військові паради на День перемоги 9 травня.


ДЕКАДА
БЕЗОПАСНОСТИ
ДВИЖЕНИЯ

Любопытно, что даже в 50-е годы на углах бульвара с Крещатиком и Красноармейской по-прежнему стояли невзрачные домики, которые еще их дореволюционные владельцы собирались сносить и строить нечто капитальное, да как-то не удосужились.

Одноэтажный дом на углу бульвара и Красноармейской. Фото 1950-х годов. На соседнем доме по бульвару Шевченко, 1 – привычный призыв хранить деньги в сберкассе.

На углу бульвара и Крещатика – двухэтажные домики; на том, что поближе, – реклама магазина тканей (фото конца 1950-х). На бульваре наладили троллейбусное движение, трамвайный путь упразднили вскоре после войны.

Но дни этих домиков были уже сочтены. Снесли их позже принятия постановления о борьбе с «архитектурными излишествами», так что внешность новостроек на столь ответственном градостроительном месте была подчеркнуто упрощенной.







1947-1950. Улица Красноармейская возле улицы Рогнединской. Фото: Лишко К.И.
В центре фото Москвич-401, то есть «Опель-Олимпия», который выпускали в Москве на реквизированном немецком оборудовании



1950-ті роки. Наріжний будинок № 1, де колись містилися готелі «Оріон» і «Берлін», а потім — лікарня Ленінського району, майже століття зберігав той самий вигляд, що йому було надано архітектором Андрієм Крауссом. На першому поверсі — продовольчий магазин, на даху закріплена електрична «біжуча стрічка» новин; ліворуч під вікном притулився візочок із сатуратором продажу газованої води. Регулювальник одягнений у нові міліцейські однострої: кітель замість гімнастерки. На другому плані — будинок № 13, у якому містився Київський інститут кіноінженерів. Фото Берлянда з фондів РДАКФД. Джерело: Книга Дм. Малакова «Киев 50-х»





Травень 1954 року



1956





1958



Киев 1959 года. Фото Lawrence Monthey



1959.03 Панорама ул. Бассейной и начало ул. Мечникова, по которой движется трамвай маршрута № 30. Только начали прокладывать новую городскую магистраль – бульвар Леси Украинки, строится дом № 4. Современную молодежь, наверняка, удивит наличие на середине проезжей части трехэтажного дома старинной постройки. Это – бывший ночлежный дом примерно на 500 человек, построенный в 1885 г. по проекту арх. В. Николаева на средства известного киевского мецената Николы Терещенко. В советское время здание занимал роддом, потом другие учреждения. В 1996 г. дом был снесен под предлогом реконструкции трамвайной линии, которую вскоре… разобрали



1960





Фото з колекції
Сергія П'ятерикова





Автомобілі "Побєда" випускалися Горьковським автозаводом (нині Нижній Новгород) у 1946-58 роках, за американськими прототипами, зокрема "Лінкольн-Зефір". Згодом, у відповідності до тогочасної світової моди, їм на зміну прийшли "Волги"



1960-ті: вічні черги на таксі


Фото з колекції
Сергія П'ятерикова




Фото з колекції
Сергія П’ятерикова



1962



1963.04.08 Непривычный сегодняшнему глазу Крещатик, на полупустой проезжей части которого превалирует общественный транспорт. Вдоль дороги тогда тоже были деревья, и никто не мог представить, что пешеходная зона нечетной стороны от Бессарабки в XXI веке будет превращена в гигантскую парковку автомобилей. Еще нет подземных переходов, в первых этажах уцелевших в войну домов квартала от бульвара Тараса Шевченко до улицы Ленина (ныне Богдана Хмельницкого) находятся магазины "Овощи-фрукты", "Спорттовары", "Гастроном". Перед Бессарабским рынком разбит палисадник, установлены скамейки для отдыха и фонтан (который в начале 2000-х перенесли к Пассажу). За ЦУМом видна первая киевская телевышка. Фото Ю. Мосенжника



Михаил Кальницкий: На углу Красноармейской в 1957–59 годах построили офисное 7-этажное здание (архитекторы Лев Каток, Вадим Гопкало), оживленное только майоликовым орнаментом.

На противоположном углу в 1960–63 годах был сооружен 8-этажный жилой дом (архитекторы Георгий Колесов, Александр Малиновский), нижнюю часть которого заняли большое (вроде бы даже крупнейшее в Киеве) кафе и магазины: вначале «Синтетика»; потом надолго обосновался ювелирный «Каштан». На доме справа (Крещатик, 52) разместили очередной призыв в пространство – «Передплачуйте, купуйте газети та журнали»...



1963.04.29 На углу бульвара Тараса Шевченко и Крещатика, на месте двух домишек, в одном из которых находился памятный старым киевлянам хлебный магазин, заканчивается сооружение восьмиэтажного здания. Подземного перехода еще нет, и на бульвар можно попасть прямо с проезжей части, поднявшись по ступенькам к памятнику Ленина. Фото Ю. Мосенжника



1963








1960



Вул. Бассейна





1960-ті роки. Басейна вулиця





Басейна, 16. Відомий колись благодійний заклад – нічліжка ім. Н.Терещенка. Будинок зведений на "острівці" посеред вулиці у 1884–85 рр. коштом відомого цукрозаводчика і філантропа Ніколи Терещенка за проектом архітектора В.Ніколаєва. Надавав нічний притулок тогочасним БОМЖам, був розрахований на 500 місць (перший поверх для жінок, другий та третій – для чоловіків). У радянський час використовувався як пологовий будинок, як будівельний офіс. 1996 р. безглуздо знесений для того, щоб перекласти рейки трамвайного маршруту, який невдовзі ліквідували. Фото В. В. Галайби



Басейна, 8. Двоповерховий з напівпідвалом прибутковий будинок, виразно оздоблений цегляною кладкою. Зведений 1888 р. на замовлення поштового чиновника Ф.Блязера за проектом архітектора В.Ніколаєва. У першому поверсі передбачалися приміщення для шести магазинів. Знесений 1986 р. з метою влаштування нового проїзду між вулицями Басейною та Червоноармійською. Фото В. В. Галайби





Перші київські маршрутки. Ця, судячи з місця її стоянки, їздила на Контрактову площу (201), а нагору по Круглоуніверситетській піднімалася 202-га, зупинка якої була біля виходу з ринку


КОЖГАЛАНТЕРЕЯ





Фотограф: В.Фалін

27 квітня 1979 року. Фото Сергія П'ятерикова

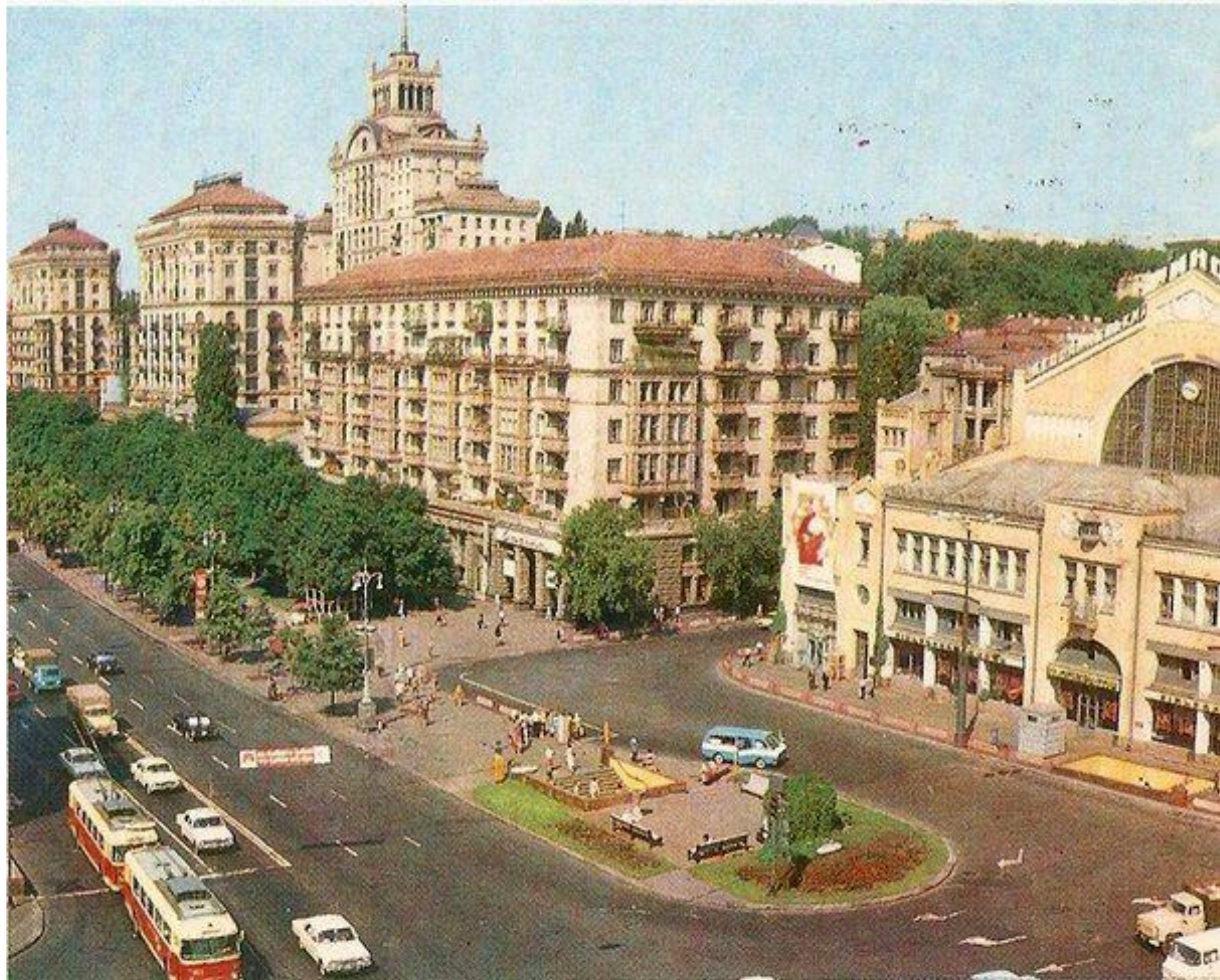
1 червня 1980

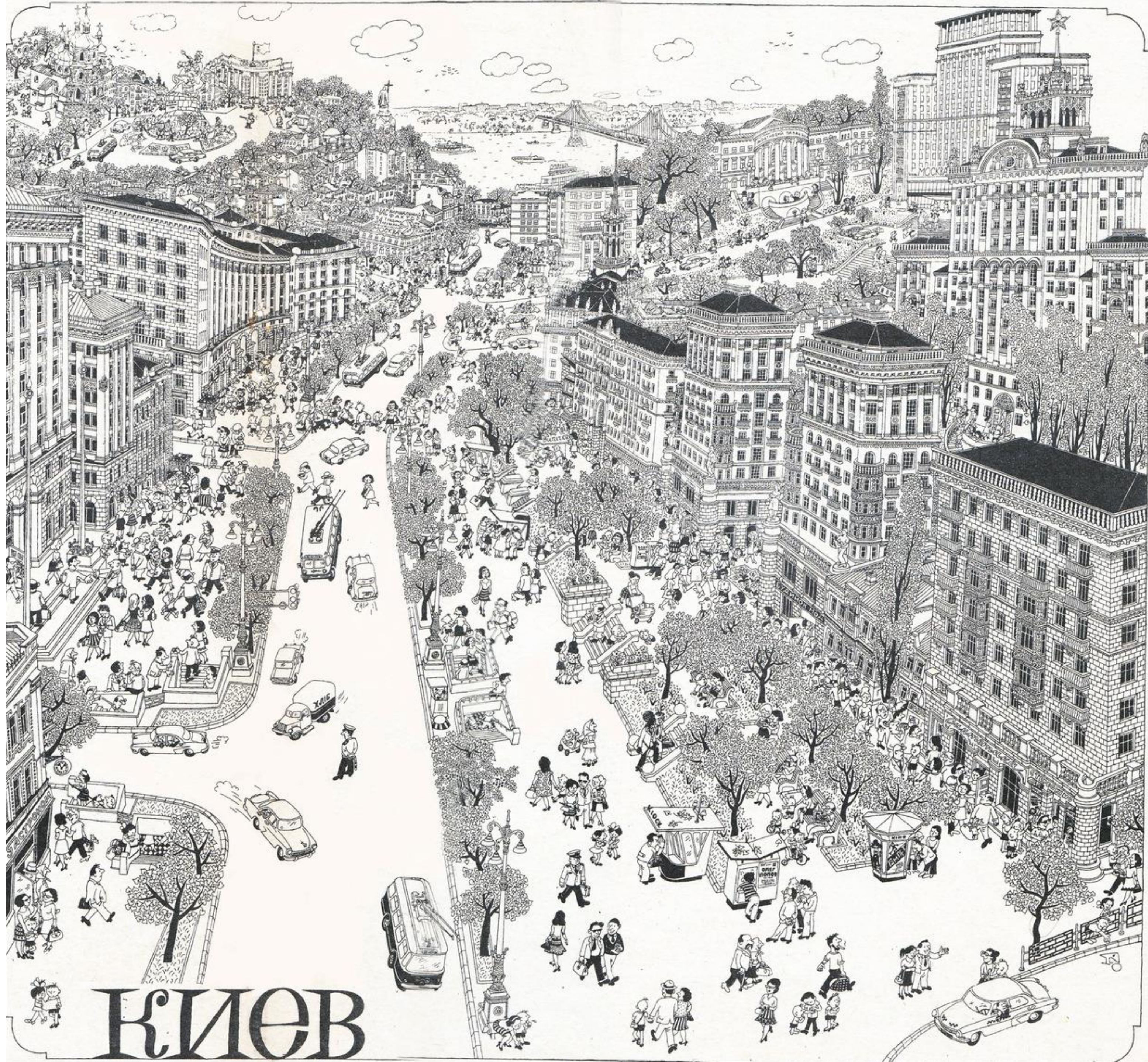




1980


МЕБЛІ
МЕБЛІ
МЕБЛІ
СТЕРЕОКІНО



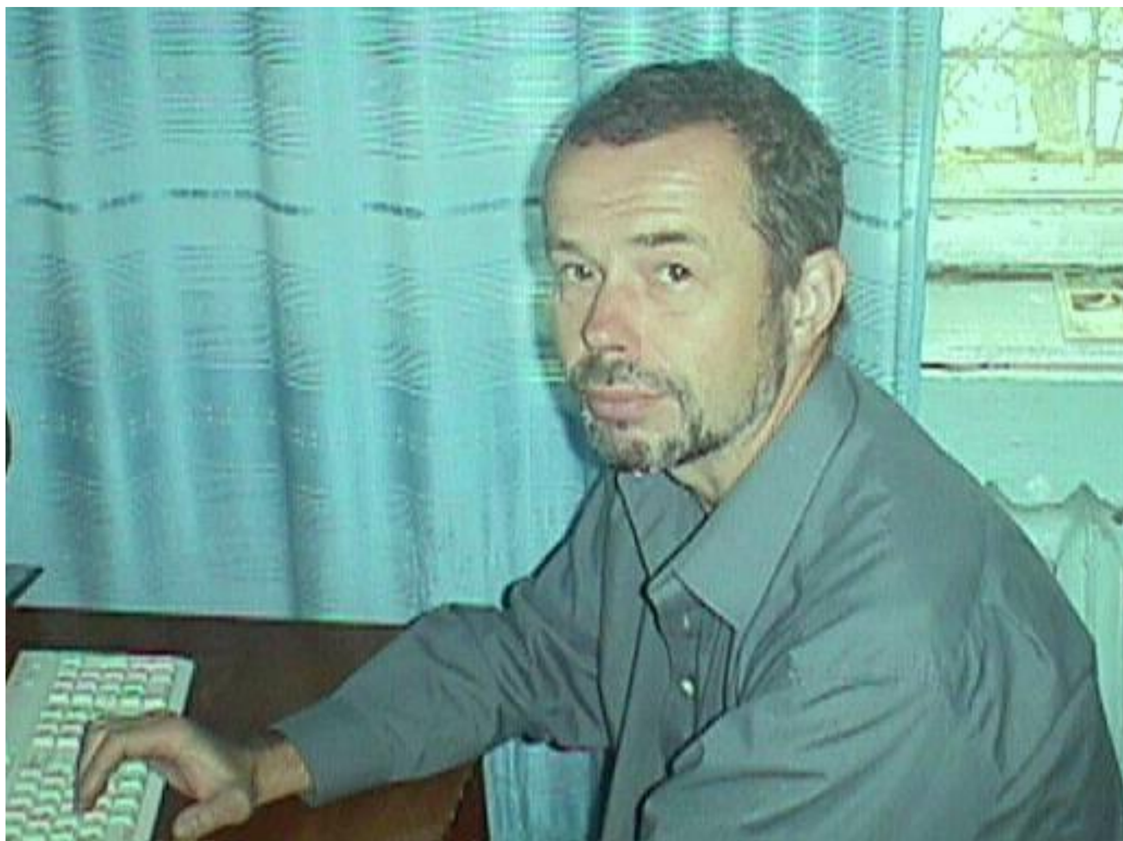


Художник Герман Огородников, «Крокодил», Москва, 1967



Фото Олександра Бормотова, 1970-ті


TSARSKY
TSARSKY
©Andrew Shvachko, http://ukrfort.io.ua, 24.08.2014



Валерій Лисенко – веб-майстер офіційного сайту Чорнобильської зони. Чорнобиль, 2003 рік

Приватний Інтернет-проект “1000-ліття української культури” ***1000years.uazone.net***
ex.ua/user/VLysenko